www.examisthan.com

1. दृश्य-श्रव्य उपकरणों के सम्बन्ध में कौन सा कथन सत्य नहीं है ?
(1) शाब्दिकता में कमी करते हैं।
(2) शिक्षक का स्थान ले लेते हैं।
(3) उपकरणों के प्रयोग से अधिगम सुगम बनता है।
(4) ये अधिगम प्रक्रिया को सरल बनाने के साधन मात्र हैं।

2. कक्षा शिक्षण में उच्चारण में एकरूपता लाने में सहायक होगी :
(1) भाषा-शिक्षण यंत्र विधि
(2) व्याख्यान विधि
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) सूत्र विधि

3. कार्ड पर लिखे शब्दों का चित्रों के साथ मिलान करने का कार्य किया जाता है, जिस विधि में :
(1) वाचन विधि
(2) कहानी विधि
(3) ध्वनि साम्य विधि
(4) साहचर्य विधि

4. वाक्य रचना व शब्दों के उचित प्रयोग का अभ्यास किया जाता है -
(1) फ्लैश कार्ड द्वारा
(2) अमात्रिक शब्द द्वारा
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) श्रुतलेखन द्वारा

5. मौन वाचन के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन असत्य है ?
(1) ज्ञान की परिधि को विस्तृत करना।
(2) सभी स्तर की कक्षाओं के लिए उपयोगी है।
(3) अवकाश का सदुपयोग करना सिखाता है।
(4) स्वाध्याय में रुचि बढ़ाना।

6. किसी आदर्श लिखावट का जैसा का तैसा अनुकरण करना कहलाता है :
(1) श्रुतिलेख (2) अनुलेख
(3) इनमें से कोई नहीं (4) प्रतिलेख

7. किसी विद्यार्थी के उच्चारण दोष होने का कारण इनमें से हो सकता है :
(1) प्रयत्न लाघव
(2) शुद्ध उच्चारण का ज्ञान न होना तथा प्रयत्न लाघव दोनों
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) शुद्ध उच्चारण का ज्ञान न होना

8. विद्यार्थी की उपलब्धियों व कमियों का निरन्तर रिकार्ड रखा जाता है :
(1) सतत् मूल्यांकन द्वारा
(2) मौखिक मूल्यांकन द्वारा
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) पाठान्तर्गत मूल्यांकन द्वारा

9. आगमन विधि की विशेषता नहीं है :
(1) इसमें छात्र अधिक सक्रिय रहते हैं।
(2) उदाहरण की सहायता से नियम बनाये जाते हैं।
(3) सामान्य से विशेष की ओर छात्रों की वृत्ति दिखाई पड़ती है।
(4) मनोवैज्ञानिक विधि है।

www.examisthan.com

10. स्वगति, स्वमूल्यांकन, प्रतिपुष्टि आदि से सम्बन्धित विधि है –
(1) श्रुतलेखन अभ्यास विधि
(2) निगमन विधि
(3) प्रत्यक्ष विधि
(4) अभिक्रमित अनुदेशन विधि

11. विभिन्न विषयों में निहित ज्ञान की एकता को स्पष्ट करने के लिए सहसम्बन्ध आवश्यक है, वह शिक्षण जिस विधि से होगा :
(1) प्रदर्शन विधि
(2) समवाय शिक्षण विधि
(3) व्याख्यान विधि
(4) रसास्वादन विधि

12. व्याकरणिक नियमों को कंठस्थ कराने की अपेक्षा कक्षा-कक्ष में भाषायी वातावरण बनाने पर अधिक बल दिया जाता है :
(1) प्रत्यक्ष विधि
(2) दूरस्थ शिक्षण विधि
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) दल शिक्षण विधि

13. श्रुतलेखन अभ्यास विधि का उद्देश्य है –
(1) शुद्ध वर्तनी सीखने में सहायता करना
(2) लेखन की गति में वृद्धि करना
(3) ये सभी
(4) छात्रों के श्रवण व लेखन में समन्वय करना

14. वह शिक्षण विधि जिसमें वे अध्यापक शिक्षण करें जो विषयगत योग्यता एवं कौशलों की दृष्टि से एक दूसरे के पूरक हो :
(1) प्रत्यक्ष विधि (2) दल शिक्षण विधि
(3) भ्रमण विधि (4) भाषा संसर्ग विधि

15. किसी भी नवीन भाषा को जानने के लिए मातृभाषा आधार का कार्य करती है, इस हेतु जो विधि सहायक है –
(1) गठन विधि
(2) व्याकरण-अनुवाद विधि
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) शब्द परिवर्तन विधि

16. निम्नलिखित में से कौन सा पद इकाई योजना के पदों की सही व्याख्या नहीं करता है ?
(1) शिक्षण विधियों को निश्चित करना ।
(2) आवश्यक नहीं कि सम्पूर्ण पाठ्य सामग्री को एकरूप इकाइयों में संगठित किया जाये ।
(3) शिक्षक विद्यार्थी क्रिया प्रत्येक उपविभाग के लिए निश्चित करना ।
(4) पूरी इकाई को उपविभागों में बाँटना ।

17. भाषा प्रयोगशाला विधि की उपयोगिता देखी जा सकती है :
(1) अभ्यास को अधिक बल देने का अवसर प्राप्त होता है ।
(2) भाषार्जन के सक्रिय वातावरण निर्माण की अधिक सम्भावना
(3) ये सभी
(4) अन्य छात्रों के अध्ययन को प्रभावित किये बिना स्वगति से सीखना ।

18. सूक्ष्म-शिक्षण के लिये आवश्यक नहीं है –
(1) अन्तःक्रिया पर बल दिया जाये ।
(2) पाठन और मूल्यांकन साथ-साथ चलें ।
(3) शिक्षण की समयावधि तय नहीं करें ।
(4) प्रत्येक पाठ से पूर्व उद्देश्य तय किये जायें ।

www.examisthan.com

19. आचार्य शुक्ल ने 'उत्साह' नामक निबंध में सच्चा उत्साही किसे माना है ?
(1) दानवीर को
(2) धर्मवीर को
(3) कर्म सौंदर्य के उपासक को
(4) युद्धवीर को

20. 'लहरों के राजहंस' के विषय में इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) इसकी कथा का आधार अश्वघोष का सौंदरनंद काव्य है ।
(2) इसकी कथावस्तु तीन अंकों में विभाजित है ।
(3) अंकों को दृश्यों में विभाजित किया गया है ।
(4) जीवन के प्रेय और श्रेय के मध्य चुनाव की यातना इसका केंद्र बिंदु है ।

21. "तूं तूं करता तूं भया, मुझ में रही न हूँ ।
वारी फेरी वलि गई, जित देखूँ तित तूं ।।"
उक्त साखी के अनुसार आराध्य का नाम जाप करने से भक्त पर इनमें से क्या प्रभाव पड़ा ?
(1) भोग विलास से विरक्ति
(2) संसार की असारता का बोध
(3) जीवमात्र के प्रति करुणा
(4) अहं भाव का तिरोभाव

22. 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी के आधार पर बताइए कि इनमें से कौन सा कथन लक्ष्मी का नहीं है ?
(1) मैं तुम्हें प्राणों से अधिक प्यार करती हूँ ।
(2) मुझे यहाँ से भगा ले चलो ।
(3) मैं फाँसी लगाकर मर जाऊँगी ।
(4) मेरा किसी काम में मन नहीं लगता ।

23. 'कृतकृत्य हुआ मैं तात ! पधारे आप' 'असाध्यवीणा' में यह कथन किसका है ?
(1) राजा का (2) रानी का
(3) मंत्री का (4) प्रियंवद का

24. 'एक और जिंदगी' कहानी का मुख्य प्रतिपाद्य है –
(1) दाम्पत्य संबंधों का विघटन
(2) मृत्यु से साक्षात्कार
(3) आधुनिक जीवन के प्रति बढ़ता आकर्षण
(4) शहरी जीवन की भागदौड़

25. 'परिंदे' कहानी के अनुसार लतिका की निराश मनःस्थिति का कारण है –
(1) मनपसंद नौकरी न मिलना
(2) लड़कियों का उच्छृंखल व्यवहार
(3) घर से दूर रहना
(4) मेजर गिरीश नेगी की असामयिक मृत्यु

26. शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को देखा नहीं जा सकता सिर्फ अनुभव किया जा सकता है, जिस विधि में –
(1) सूत्र विधि
(2) अनुकरण विधि
(3) पर्यवेक्षित निर्देशित अध्ययन विधि
(4) अभिक्रमित अनुदेशन विधि

27. न्यूनतम साधनों के माध्यम से सिद्धान्त अथवा तथ्यों के स्पष्टीकरण की विधि है :
(1) वाचन विधि
(2) सैनिक विधि
(3) इनमें से कोई नहीं
(4) प्रदर्शन विधि

28. 'मैं पाधा बन गया हूँ । करो जर्मन के बादशाह का तर्पण !' 'उसने कहा था' कहानी में यह कथन किसका है ?
(1) वजीरासिंह (2) हजारासिंह
(3) बोधासिंह (4) लहनासिंह

www.examisthan.com

29. इनमें से कौन सी बोली पूर्वी हिंदी के अन्तर्गत परिगणित है ?
(1) बघेली (2) कन्नौजी
(3) बाँगरू (4) बुंदेली

30. 'सगुनहि अगुनहि नहिं कछु भेदा ।,
गावहिं मुनि पुरान बुध बेदा ।'
बालकांड (रामचरितमानस) में यह कथन किसका है ?
(1) याज्ञवल्क्य का (2) विश्वामित्र का
(3) भरद्वाज का (4) शिवजी का

31. पूरन ब्रह्म, सकल अविनासी ताके तुम हो ज्ञाता ।
रेख न रूप, जाति कुल नाहीं, जाके नहिं पितु माता ।
ये पंक्तियाँ किसने किससे कहीं ?
(1) उद्धव ने गोपियों से
(2) गोपियों ने उद्धव से
(3) उद्धव ने कृष्ण से
(4) कृष्ण ने उद्धव से

32. 'गिरधर म्हारो साँचो प्रीतम, देखत रूप लुभाऊँ ।'
इस पंक्ति में किस भाव की भक्ति व्यक्त हुई है ?
(1) सख्य भाव (2) माधुर्य भाव
(3) निर्गुण भक्ति (4) दास्य भाव

33. जॉर्ज ग्रियर्सन ने 'खड़ीबोली' का उल्लेख किस नाम से किया है ?
(1) वर्नाक्यूलर हिंदुस्तानी
(2) कौरवी
(3) हिंदुस्तानी
(4) जनपदीय हिंदुस्तानी

34. 'वीकम वरसां बीतियां गुण चौ चंद गुणीस ।
विसहर तिथि गुरु जेठ बदि समय पलट्टी सीस ।।'
'वीरसतसई' के उक्त छंद में किस ऐतिहासिक घटना की ओर संकेत किया गया है ?
(1) वि.सं. 1914 की सैनिक क्रांति ।
(2) सन् 1858 ई. में ईस्ट इंडिया कंपनी पर ब्रिटिश सरकार का नियंत्रण ।
(3) सन् 1876 ई. में महारानी विक्टोरिया भारत की महारानी घोषित ।
(4) सन् 1757 ई. में प्लासी के युद्ध में सिराजुद्दौला की पराजय ।

35. 'खींचकर उच्छ्वास बोले सिर्फ वे
पार्थ, मैं जाता पितामह पास हूँ ।' – 'कुरुक्षेत्र' में उल्लिखित यह कथन किसका है ?
(1) युधिष्ठिर का (2) भीम का
(3) अर्जुन का (4) कृष्ण का

36. 'कामायनी' के संबंध में इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) सर्गों का नामकरण मनोविकारों के नाम पर हुआ है ।
(2) इसमें बुद्धि पक्ष को हृदय पक्ष पर वरीयता दी गई है ।
(3) अंतिम चार सर्गों के दर्शन पर शैवागम का प्रभाव है ।
(4) इसकी कथा पन्द्रह सर्गों में विभक्त है ।

37. 'अजौं तर्‌यौना हीं रह्यौ श्रुति सेवत इक-रंग ।
नाक-बास बेसरि लह्यौ बसि मुकुतनु कैं संग ।।'
उक्त दोहे में कवि का अभिप्रेत अर्थ है –
(1) स्वर्ग-प्राप्ति की कामना
(2) नायिका-सौंदर्य का चित्रण
(3) सत्संग का महत्त्व बताना
(4) भारतीय आभूषणों का परिचय देना

www.examisthan.com

38. इनमें से किस विकल्प में कृति और कृतिकार सुमेलित नहीं हैं ?
(1) मृगावती – कुतुबन
(2) विज्ञानगीता – केशवदास
(3) श्यामसगाई – नंददास
(4) कबीर परचई – रैदास

39. 'कविकुलकंठाभरण' के रचनाकार हैं
(1) दूलह (2) श्रीपति
(3) ग्वाल (4) चिंतामणि

40. भारतेन्दु द्वारा सम्पादित पत्रिका 'कविवचनसुधा' किस वर्ष में आरंभ हुई ?
(1) 1873 (2) 1880
(3) 1871 (4) 1868

41. इनमें से रचनाकार और रचना की दृष्टि से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?
(1) मैथिलीशरण गुप्त – रंग में भंग
(2) नाथूराम शर्मा 'शंकर' – गर्भरण्डा रहस्य
(3) रामनरेश त्रिपाठी – विष्णु प्रिया
(4) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' – प्रिय प्रवास

42. निर्गुण संत काव्य के संदर्भ में कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) संतों की भाषा जन सामान्य की भाषा है।
(2) संतों की भाषा कृत्रिमता विहीन और सहज है।
(3) संतों ने साधना में शास्त्रीय ज्ञान को अनिवार्य माना है।
(4) संतों ने समाज कल्याण का मार्ग भी अपनाया।

43. कहानी और कहानीकार से संबंधित कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?
(1) खोई हुई दिशाएँ – मोहन राकेश
(2) गदल – रांगेय राघव
(3) पूस की रात – प्रेमचंद
(4) तीसरी हथेली – राजी सेठ

44. इनमें से किस रचना को 2017 ई. का भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया है ?
(1) उर्वशी (2) जिंदगीनामा
(3) चिदंबरा (4) यामा

45. 1800 ई. में कलकत्ता में स्थापित फोर्ट विलियम कॉलेज के 'हिंदुस्तानी' विभागाध्यक्ष नियुक्त हुए थे –
(1) लल्लूलाल (2) सदल मिश्र
(3) गिलक्राइस्ट (4) जॉर्ज ग्रियर्सन

46. इनमें से किस विकल्प की सभी बोलियाँ पश्चिमी हिन्दी की हैं ?
(1) ब्रजभाषा, खड़ीबोली
(2) ब्रजभाषा, मैथिली
(3) ब्रजभाषा, अवधी
(4) ब्रजभाषा, भोजपुरी

47. रचनाकार और रचना से संबंधित कौन सा विकल्प सही नहीं है ?
(1) कैलाश वाजपेयी – हवा में हस्ताक्षर
(2) मनोहरश्याम जोशी – क्याप
(3) अमरकांत – कितने पाकिस्तान
(4) अलका सरावगी – कलिकथा : वाया बाईपास

www.examisthan.com

48. "पागल-सी प्रभु के साथ सभा चिल्लाई,
सौ बार धन्य वह एक लाल की माई ।"
उक्त काव्य-पंक्ति में उपमेय है –
(1) एक लाल (2) सभा
(3) माई (4) पागल

49. 'सून भीति पर चित्र, रंग नहिं, तनु बिनु लिखा चितेरे ।' उक्त काव्य-पंक्ति में इनमें से कौन सा अलंकार है ?
(1) विभावना (2) विरोधाभास
(3) मानवीकरण (4) असंगति

50. इनमें से किस विकल्प में अलंकार और तत्संबंधी उदाहरण सुमेलित नहीं हैं ?
(1) रूपक – अम्बर पनघट में डुबो रही, ताराघट ऊषा नागरी ।
(2) भ्रांतिमान – कहहिं सप्रेम एक एक पाहीं । राम-लखन सखि होहिं कि नाहीं ।
(3) उत्प्रेक्षा – फिरत बिपिन नृप देखि बराहू । जनु बन दुरेहु ससिहि ग्रसि राहू ।
(4) श्लेष – जलने को ही स्नेह बना, उठने को ही वाष्प बना ।

51. सोरठा छंद के विषय में इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) इसमें 11, 13 पर यति होती है ।
(2) विषम चरणों में तुक मिलती है ।
(3) यह दोहे का उलटा होता है ।
(4) यह मात्रिक विषम छंद है ।

52. 'राजन् ! देहु तुरंग मोहि, अथवा देहु मतंग ।' इस पंक्ति में कौन सा काव्य दोष है ?
(1) क्लिष्टत्व (2) अक्रमत्व
(3) दुष्क्रमत्व (4) श्रुति कटुत्व

53. 'देखि सुदामा की दीन दसा, करुना करके करुनानिधि रोये ।
पानी परात को हाथ छुयो नहिं, नैनन के जल सों पग धोये ।।'
प्रस्तुत काव्यांश में उद्दीपन विभाव है –
(1) करुनानिधि रोये (2) पानी परात
(3) नैनन के जल सों (4) दीन दसा

54. आदिकाल के नामकरण से संबंधित कौन सा विकल्प सही नहीं है ?
(1) राहुल सांकृत्यायन – सिद्ध सामंतकाल
(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी – आदिकाल
(3) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र – संधिकाल
(4) ग्रियर्सन – चारण काल

55. इनमें से कौन सी रचना वीरगाथात्मक है ?
(1) कीर्तिलता
(2) विद्यापति पदावली
(3) खुसरो की पहेलियाँ
(4) वीसलदेव रासो

56. इनमें से कौन सी रचना आदिकाल के जैन साहित्य में सम्मिलित नहीं है ?
(1) भरतेश्वर बाहुबलि रास
(2) श्रावकाचार
(3) चन्दनबाला रास
(4) वर्ण रत्नाकर

57. इनमें से कौन सा कार्यव्यापार 'कायिक' अनुभाव का द्योतक है ?
(1) चेहरे का रंग उड़ जाना
(2) रोमांचित होना
(3) कटाक्षपात
(4) पसीना आना

www.examisthan.com

58. 'गाय करुणा की कविता है ।' 'गौरा' पाठ के अनुसार यह कथन किसका है ?
(1) स्वामी विवेकानंद (2) दयानंद सरस्वती
(3) महात्मा गाँधी (4) महादेवी वर्मा

59. 'मानस का हंस' नामक उपन्यास किसके जीवन पर आधारित है ?
(1) अमृतलाल नागर
(2) महर्षि वाल्मीकि
(3) मर्यादा पुरुषोत्तम राम
(4) गोस्वामी तुलसीदास

60. 'इंद्र जिम जंभ पर बाड़व ज्यों अंभ पर' काव्य-पंक्ति के रचनाकार हैं –
(1) सेनापति (2) भूषण
(3) तुलसीदास (4) देव

61. 'आत्मपरिचय' कविता के माध्यम से कवि क्या संदेश देना चाहता है ?
(1) सुख-दुख दोनों में मस्त रहने का
(2) अधिकाधिक ज्ञान अर्जित करने का
(3) गुरुजनों का स्तुतिगान करने का
(4) परिश्रमपूर्वक धन अर्जित करने का

62. 'मेरा नया बचपन' कविता की रचना किसने की है ?
(1) हरिवंशराय बच्चन
(2) कुँवर नारायण
(3) सुभद्राकुमारी चौहान
(4) शमशेरबहादुर सिंह

63. श्रीधर पराड़कर के अनुसार भारत के महाशक्ति बनने के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा क्या है ?
(1) योग्यता की कमी
(2) दृढ़ इच्छाशक्ति का अभाव
(3) आवश्यक संसाधनों की कमी
(4) क्षमता का अभाव

64. विज्ञापन, सभ्यता व तहज़ीब के नाम पर फैल रहे आडम्बर, खोखलेपन और दिखावटीपन को व्यक्त करने वाली रचना इनमें से कौन सी है ?
(1) भय (2) मैं और मैं
(3) ममता (4) तौलिये

65. लक्षणा शब्द-शक्ति के संबंध में कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) यह अन्य अर्थ रूढ़ि या प्रयोजन पर आधारित होता है ।
(2) इस अन्य अर्थ (लक्ष्यार्थ) का वाच्यार्थ से कोई संबंध नहीं होता ।
(3) 'रूढ़ि लक्षणा' और 'प्रयोजनवती लक्षणा' इसके मुख्य भेद हैं ।
(4) इसमें वाच्यार्थ के बाधित होने पर अन्य अर्थ ग्रहण किया जाता है ।

66. इनमें से किस आचार्य ने रीति को गुण-आधारित माना है ?
(1) भामह (2) कुंतक
(3) दंडी (4) वामन

67. इनमें से कौन सा कथन असत्य है ?
(1) माधुर्य गुण में टठडढ से बने शब्दों का प्रयोग अधिक होता है ।
(2) जिसके चित्त में उदित होते ही अर्थ स्पष्ट हो जाय उसे प्रसाद गुण कहते हैं ।
(3) ओज गुण का संबंध वीर तथा रौद्र रसों से होता है ।
(4) वैदर्भी रीति में समास नहीं होते अथवा अत्यल्प और छोटे होते हैं ।

68. जैनेंद्र कृत 'बाजार दर्शन' में किस बात पर बल दिया गया है ?
(1) लूट-खसोट की प्रवृत्ति रोकने पर
(2) कम मूल्य पर अधिक लाभ अर्जित करने पर
(3) आवश्यकतानुसार ही वस्तुएँ खरीदने पर
(4) क्रेता-विक्रेता के मधुर संबंधों पर

www.examisthan.com

69. 'हार की जीत' किस प्रकार की कहानी है ?
(1) यथार्थवादी
(2) आदर्शवादी
(3) आदर्शोन्मुख यथार्थवादी
(4) आंचलिक

70. 'मित्रता' पाठ के आधार पर बताइए कि व्यक्ति जीवन में मित्रता की धुन कब सवार होती है ?
(1) यात्रा के समय (2) छात्रावस्था में
(3) वृद्धावस्था में (4) बचपन में

71. 'निर्वासित' कहानी के रचयिता हैं –
(1) विजयदान देथा
(2) चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'
(3) सुदर्शन
(4) सूर्यबाला

72. 'भोर का तारा' एकांकी का कथानक किसके शासन से संबंधित है ?
(1) समुद्रगुप्त (2) कुमारगुप्त
(3) स्कंदगुप्त (4) चंद्रगुप्त-प्रथम

73. जनवरी 1941 में सुभाषचंद्र बोस किस छद्मवेश में देश छोड़कर अफ़गानिस्तान के रास्ते बर्लिन पहुँचे ?
(1) मौलवी (2) पादरी
(3) बौद्ध भिक्षु (4) संन्यासी

74. 'अग्नि की उड़ान' किस गद्य-विधा की रचना है ?
(1) आत्मकथा (2) कहानी
(3) जीवनी (4) निबंध

75. 'तीस कोटि संतान नग्न तन, अर्ध क्षुधित, शोषित निरस्त्र जन ।' यह पंक्ति किस कविता से ली गई है ?
(1) विडम्बना – (नरेश मेहता)
(2) भारत की श्रेष्ठता – (मैथिलीशरण गुप्त)
(3) कुरुक्षेत्र – (दिनकर)
(4) भारत माता – (पंत)

76. पंत कृत 'भारत माता' कविता में भारत भूमि के लिए इनमें से कौन सा विशेषण प्रयुक्त नहीं हुआ है ?
(1) ग्रामवासिनी (2) शरदेंदु हासिनी
(3) गीता प्रकाशिनी (4) सतत विलासिनी

77. 'किरन धेनुएँ' कविता के अनुसार किरण रूपी गायों का समूह क्या चरता है ?
(1) अंधकार (2) प्रकाश
(3) दूर्वादल (4) आम्रमंजरी

78. बाबू गुलाबराय के अनुसार भारतीय संस्कृति का अंग नहीं है –
(1) आध्यात्मिकता
(2) समन्वयवादी बुद्धि
(3) वर्णाश्रम विभाग
(4) भौतिकवादी विचारधारा

79. द्विवेदी जी ने शिरीष-पुष्प के माध्यम से किस दार्शनिक सत्य को अभिव्यक्त किया है ?
(1) संसार की परिवर्तनशीलता
(2) चराचर जगत की क्षणभंगुरता
(3) ईश्वर की सर्वव्यापकता
(4) संसार की असारता

80. 'पेशोला की प्रतिध्वनि' में वर्णित झील किस शहर में है ?
(1) जयपुर (2) उदयपुर
(3) इलाहाबाद (4) बनारस

www.examisthan.com

81. मीरा-काव्य से संबंधित कौन सा कथन सही नहीं है ?
(1) यह स्वानुभूति और आत्मनिवेदन से परिपूर्ण है ।
(2) इसमें संयोग श्रृंगार का विशद वर्णन है ।
(3) इसमें श्रुतिमधुर वर्णयोजना है ।
(4) इसमें माधुर्य भाव की प्रधानता है ।

82. 'कनक कनक तें सौ गुनी, मादकता अधिकाइ ।
उहिं खाएँ बौराइ जग, इहिं पाएँ बौराइ ।।'
उक्त दोहे का अभिप्रेत अर्थ है –
(1) धतूरा खाने से आदमी बावला हो जाता है ।
(2) सोना छूने से आदमी बावला हो जाता है ।
(3) धन-दौलत पाने मात्र से आदमी बावला हो जाता है ।
(4) धतूरे में बहुत नशा होता है ।

83. बावजी चतुरसिंहजी का संबंध किस राजपरिवार से है ?
(1) बीकानेर (2) जयपुर
(3) मेवाड़ (4) जोधपुर

84. सुमित्रानन्दन पंत ने 'संध्या' की तुलना किससे की है ?
(1) सुंदर नारी से (2) सुंदर पुरुष से
(3) पग-ध्वनि से (4) लालिमा से

85. 'द्रुत झरो जगत के जीर्णपत्र' काव्यपंक्ति में 'जीर्णपत्र' से क्या अभिप्राय है ?
(1) सड़ी-गली परंपराएँ
(2) अशक्त और वृद्ध व्यक्ति
(3) शाश्वत जीवनमूल्य
(4) पीले पड़ गए पत्ते

86. 'बड़े घर की बेटी' कहानी में परिवार-विघटन को बचाने वाला है –
(1) आनंदी (2) श्रीकंठ
(3) लालबिहारी (4) बेनीमाधव सिंह

87. 'एटम बम' कहानी के रचनाकार हैं –
(1) अज्ञेय
(2) पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'
(3) अमृतलाल नागर
(4) जैनेंद्र कुमार

88. 'धरती धोरां री' कविता में राजस्थान की धरती की तुलना किससे की गई है ?
(1) आकाश (2) स्वर्ग
(3) रणक्षेत्र (4) सूरज

89. दुष्यंत कुमार के ग़ज़ल संग्रह का क्या नाम है ?
(1) आवाज के घेरे (2) मसीहा मर गया
(3) छोटे-छोटे सवाल (4) साये में धूप

90. 'ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भर छाछ पे नाच नचावे ।' अर्थात् कृष्ण गोपियों के इशारे पर नाचते हैं । इसका कारण है –
(1) गोपियों के साथ खेलने की इच्छा
(2) बाल स्वभाव का भोलापन
(3) गोपियों का निश्छल प्रेम
(4) दही-मक्खन का लालच

91. 'पुरस्कार' कहानी की नायिका ने पुरस्कार स्वरूप राजा से क्या माँगा ?
(1) राजकुमार के लिए क्षमादान
(2) प्रचुर धनराशि
(3) अपने पूर्वजों की भूमि
(4) प्राण-दंड

www.examisthan.com

92. माखनलाल चतुर्वेदी की साहित्य अकादमी पुरस्कार से पुरस्कृत रचना है –
(1) हिमतरंगिनी (2) वेणुलो गूँजे धरा
(3) मरणज्वार (4) हिमकिरीटिनी

93. 'दीपदान' एकांकी का केंद्रीय पात्र है
(1) उदयसिंह (2) चंदन
(3) बनवीर (4) पन्ना

94. 'पूजन' काव्यांश श्यामनारायण पांडेय की किस रचना से उद्धृत है ?
(1) हल्दीघाटी (2) आरती
(3) जय हनुमान (4) जौहर

95. 'राजिया रा सोरठा' में 'राजिया' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?
(1) कवि के सेवक के लिए
(2) कवि के आश्रयदाता राजा के लिए
(3) लोकदेवता बाबा रामदेव के लिए
(4) कवि के लिए

96. "और आज / ऊपर-ही-ऊपर तन गए हैं / तुम्हारे तंबू / और आज / छमका रही है पावस रानी / बूँदा-बूँदियों की अपनी पायल /"
इस काव्यांश में 'तंबू' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?
(1) बगुलों की कतारों के लिए
(2) बादलों के लिए
(3) चारों ओर फैली हरियाली के लिए
(4) चाँदनी रात के लिए

97. 'तरुवर फल नहिं खात है, सरवर पियहिं न पान ।
कहि रहीम पर काज हित संपति सँचहि सुजान ।।'
इस दोहे में निहित भाव है –
(1) संयम (2) प्रकृति प्रेम
(3) परोपकार (4) परिग्रह

98. 'ईदगाह' कहानी का केंद्रीय पात्र है
(1) अमीना (2) महमूद
(3) मोहसिन (4) हामिद

99. 'लोकसंत दादूदयाल' पाठ के अनुसार दादूदयाल ने किस संप्रदाय की स्थापना की ?
(1) ब्रह्मसमाज (2) निर्गुण संप्रदाय
(3) परब्रह्म संप्रदाय (4) दादू पंथ

100. 'पृथ्वीराज की आँखें' एकांकी के संबंध में इनमें से कौन सा कथन असत्य है ?
(1) इसमें पृथ्वीराज की वीरता, कुशलता और स्वाभिमान चित्रित हैं ।
(2) इसके संवाद पात्रों की मनोदशा को भली-भाँति प्रकट करते हैं ।
(3) इसमें संकलन-त्रय के नियम का निर्वहन हुआ है ।
(4) यह घटना-प्रधान एकांकी है ।

101. 'विष पिया, अमृत दिया' निबंध किस चरित्रनायक के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को उद्घाटित करता है ?
(1) महाराणा प्रताप
(2) ठा. केसरीसिंह बारहठ
(3) डॉ. भीमराव अंबेडकर
(4) महात्मा गाँधी

102. 'एक अद्‌भुत अपूर्व स्वप्न' निबंध में किस विषय का वर्णन किया गया है ?
(1) सुंदर प्राकृतिक दृश्यों का
(2) अलौकिक घटनाओं का
(3) नाम और यश की लालसा का
(4) स्वप्नलोक का

www.examisthan.com

103. निम्नांकित में अशुद्ध वाक्य है :
(1) बच्चे छत पर उछलकूद कर रहे हैं ।
(2) शहर भर में अफवाह तेजी से फैल गई ।
(3) उसने मेरी बात ध्यान से सुनी ।
(4) नौजवान युवकों को आगे आना चाहिए ।

104. इनमें से अशुद्ध वाक्य है :
(1) मुझे बहुत प्यास लगी है ।
(2) महेश अनेक कलाओं में दक्ष है ।
(3) इस नदी का पाट बहुत चौड़ा है ।
(4) भ्रमर पुष्पों के परागों को चूसता है ।

105. 'अत्यधिक गुस्सा आना' के लिए सही मुहावरा है :
(1) खून खौलना (2) ख़ाक में मिलना
(3) गाँठ बाँधना (4) खाल खींचना

106. निम्नांकित में शुद्ध शब्द है :
(1) तंदुरुस्त (2) बाबजूद
(3) सूजबूझ (4) मध्येनजर

निर्देश : प्रश्न सं. 107 से 110 तक के उत्तर निम्नांकित पद्यावतरण के आधार पर दीजिए :

'सारा जीवन नप चुका,' कहे जो वह दासता-प्रचारक है ।
नर के विवेक का शत्रु, मनुज की मेधा का संहारक है ।
जो कहे, सोच मत स्वयं, बात जो कहूँ, मानता चल उसको ।
नर की स्वतंत्रता की मणि का तू कह अराति प्रबल उसको ।
नर के स्वतंत्र चिंतन से जो डरता कदर्य, अविचारी है,
बेड़ियाँ बुद्धि को जो देता, जुल्मी है, अत्याचारी है ।

107. उक्त पद्यावतरण का केंद्रीय भाव है -
(1) नैतिक मूल्यों की स्थापना
(2) भ्रष्टाचार-उन्मूलन
(3) सोचने-विचारने की स्वतंत्रता
(4) रोजगार की आज़ादी

108. दासता का प्रचारक कौन है ?
(1) वैमनस्य फैलाने वाला
(2) शोषण करने वाला
(3) स्वार्थ-साधन में लगा हुआ
(4) विकास की संभावनाएँ नकारने वाला

109. स्वतंत्रता की उपमा किससे दी गई है ?
(1) मणि (2) अराति
(3) कदर्य (4) मेधा

110. 'अराति' शब्द का अर्थ है -
(1) संरक्षक (2) शत्रु
(3) लुटेरा (4) अपराधी

111. 'अभ्यर्थना' पाठ के अनुसार 'भामाशाह अलंकरण' किसके द्वारा दिया ज़ाता है ?
(1) छत्तीसगढ़ सरकार द्वारा
(2) भारत सरकार द्वारा
(3) महाराणा मेवाड़ फाउण्डेशन द्वारा
(4) राजस्थान सरकार द्वारा

112. 'भोलाराम का जीव' कहानी का व्यंग्य-विषय क्या है ?
(1) गलत नीतियों के कारण सरकारी योजनाओं की विफलता
(2) शासकीय लालफीताशाही, घूसखोरी और क्रूरता
(3) बेरोजगारी जनित अपराधवृत्ति
(4) दिन-प्रतिदिन बढ़ती महँगाई

113. 'युवाओं से' निबंध किस शैली में लिखा गया है ?
(1) पत्रात्मक (2) आलंकारिक
(3) व्यंग्यात्मक (4) संबोधन

114. इनमें से कौन सी भाषा भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में सम्मिलित नहीं है ?
(1) नेपाली (2) उर्दू
(3) भोजपुरी (4) संथाली

www.examisthan.com

115. इनमें से किस विकल्प के सभी शब्दों में 'अनु' उपसर्ग का प्रयोग नहीं हुआ है ?
(1) अनुमान, अन्वीक्षण
(2) अनुभव, अन्वेषण
(3) अनुभाव, अनुराग
(4) अनुपयोगी, अनुदात्त

116. इनमें से किस शब्द में उपसर्ग नहीं है ?
(1) नकटा (2) संकल्प
(3) हमराज़ (4) पर्यटन

117. इनमें से किस शब्द में 'य' प्रत्यय का प्रयोग नहीं हुआ है ?
(1) सौंदर्य (2) भारतीय
(3) आदित्य (4) माहात्म्य

118. इनमें से कौन सा शब्द राक्षस का पर्यायवाची नहीं है ?
(1) मनुजाद (2) यायावर
(3) दानव (4) दनुज

119. 'ऋजु' शब्द का पर्यायवाची है -
(1) भंगुर (2) वक्र
(3) कठोर (4) सीधा

120. 'सघन' का विलोम है -
(1) अचल (2) जटिल
(3) गहन (4) विरल

121. इनमें से किस विकल्प में सही संधि नहीं हुई है ?
(1) षट् + आनन = षडानन
(2) नव + ऊढा = नवोढा
(3) वर्षा + ऋतु = वर्षर्तु
(4) योगी + ईश = योगेश

122. इनमें से कौन सा शब्द अनेकार्थक शब्द 'पंक' से संबद्ध नहीं है ?
(1) दलदल (2) पंचक
(3) पाप (4) कीचड़

123. इनमें से किस विकल्प में 'चपल-चपला' शब्द-युग्म का सही अर्थ-भेद है ?
(1) चंचल - बिजली
(2) बिजली - लक्ष्मी
(3) लक्ष्मी - अधीर
(4) बिजली - चंचल

124. 'कुल का नाश करने वाला' वाक्यांश के लिए एक शब्द होगा -
(1) कुलकेतु (2) कुलावतंस
(3) कुलंधर (4) कुलांगार

125. निम्नांकित में अशुद्ध शब्द है।
(1) जीर्णशीर्ण (2) प्रतिद्वंद्वी
(3) मलयुद्ध (4) विद्वत्ता

126. इनमें से किस विकल्प में सभी शब्द शुद्ध हैं ?
(1) सिद्धस्त, टिप्पणी
(2) हितैषी, प्रशस्त
(3) उद्दण्ड, सर्वोपरी
(4) क्रियान्वयन, गरिष्ट

127. किस विकल्प में विलोम-युग्म है ?
(1) कटु - तिक्त
(2) हताश - निराश
(3) सुरति - विरति
(4) आकुल - व्याकुल

www.examisthan.com

128. निम्नांकित में अकर्मक क्रिया है :

(1) पढ़ना (2) नाचना

(3) देखना (4) लिखना

129. किस वाक्य में 'द्विकर्मक क्रिया' प्रयुक्त हुई है ?

(1) वह दिन-रात बहुत परिश्रम करता है ।

(2) उसने एक रोचक कहानी पढ़ी ।

(3) मैंने दुकान से फल खरीदे ।

(4) लड़के ने अपने साथी को पुस्तक दी ।

130. निम्नांकित में 'प्रेरणार्थक क्रिया' नहीं है :

(1) जगाना (2) लिखवाना

(3) भूलना (4) हँसाना

131. निम्नांकित में 'क्रियाविशेषण' नहीं है :

(1) हाथोंहाथ (2) एकाएक

(3) चुपचाप (4) अनगिनत

132. किस वाक्य में 'निपात' का प्रयोग नहीं हुआ है ?

(1) मैं भी साथ चलूँगा ।

(2) वह तो नहीं चलेगा ।

(3) वह पढ़ाई कर रहा है ।

(4) तुम कहाँ तक जा रहे हो ?

133. इनमें से किस वाक्य में विशेषण की उत्तमावस्था प्रयुक्त हुई है ?

(1) वह मुझसे बड़ा है ।

(2) वह अच्छी-अच्छी कहानियाँ सुनाता है ।

(3) हमारी कक्षा में वह सबसे होशियार छात्र है ।

(4) उसने सुंदर चित्र बनाया ।

134. निम्नांकित में 'संकेतार्थक' वाक्य है :

(1) यदि वह कहेगा तो मैं भी जाऊँगा ।

(2) कक्षा में शोरगुल मत करो ।

(3) मेरी बात ध्यानपूर्वक सुनो ।

(4) वह कल जयपुर जाएगा ।

135. 'मोहन के दोस्त सोहन ने परीक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया ।' इस वाक्य में 'उद्देश्य का विस्तार' है -

(1) सोहन ने

(2) परीक्षा में

(3) प्रथम स्थान

(4) मोहन के दोस्त

136. इनमें, समास की दृष्टि से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) भूमिगत – तत्पुरुष समास

(2) चराचर – द्वंद्व समास

(3) प्रत्यारोप – कर्मधारय समास

(4) रातभर – अव्ययीभाव समास

137. इनमें से किस सामासिक पद का विग्रह सही नहीं है ?

(1) नीतिनिपुण = नीति में निपुण

(2) लघूत्तर = लघु है जो उत्तर

(3) विवाहेतर = विवाह से इतर

(4) उत्तरोत्तर = उत्तर में उत्तर

138. 'पानी में थोड़ी बर्फ डालकर उसे धीरे-धीरे हिलाओ ताकि वह जल्दी ठंडा हो जाए ।' इस वाक्य में समुच्चयबोधक शब्द है -

(1) धीरे-धीरे (2) ताकि

(3) जल्दी (4) थोड़ी

www.examisthan.com

139. निम्नांकित में 'महाप्राण' वर्ण है :

(1) ल (2) व

(3) स (4) र

140. इनमें से किस वर्ण का उच्चारण स्थान अन्य तीन वर्णों के उच्चारण स्थान से भिन्न है ?

(1) थ (2) श

(3) स (4) त

141. इनमें से किस विकल्प में सभी शब्द 'तत्सम' हैं ?

(1) आम्र, नारियल

(2) गर्दभ, घोड़ा

(3) काग, कोकिल

(4) घृत, नवनीत

142. निम्नांकित में तद्भव शब्द है :

(1) विकट (2) कटक

(3) कंगन (4) रजत

143. किस विकल्प में सभी शब्द विदेशी मूल के हैं ?

(1) कपड़ा, पतलून

(2) मिठाई, हलवा

(3) स्याही, पुस्तक

(4) मकान, दरवाजा

144. इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) आ दीर्घ स्वर है ।

(2) इ मूल स्वर है ।

(3) ई संयुक्त स्वर है ।

(4) अ कंठ्य ध्वनि है ।

145. निम्नांकित शब्दों पर विचार कीजिए :

अ. भयावह ब. सौंदर्य

स. दर्शनीय द. कल्पना

उपर्युक्त में संज्ञा शब्द हैं –

(1) ब, स (2) स, द

(3) ब, द (4) अ, ब

146. विशेषण से निर्मित भाववाचक संज्ञा है –

(1) चालचलन (2) परिहास

(3) बचपन (4) भव्यता

147. किस वाक्य में मध्यमपुरुष सर्वनाम प्रयुक्त हुआ है ?

(1) आप गाँव से कब आए ?

(2) आपकाज महाकाज ।

(3) वह अपने आप चला जाएगा ।

(4) मैंने अपना काम कर लिया है ।

148. निम्नांकित में विशेषण से बनी भाववाचक संज्ञा है :

(1) दानवता (2) ममता

(3) नवीनता (4) लड़कपन

149. इनमें से कौन सा विशेषण-शब्द संज्ञा से निर्मित नहीं है ?

(1) वार्षिक (2) अधिकाधिक

(3) ग्रामीण (4) मानवीय

150. निम्नलिखित में 'देशज' शब्द है :

(1) साड़ी (2) तेन्दुआ

(3) हाँडी (4) लड्डू